

Indice

Introduzione, 13

Capitolo 1

Richard Wagner: una nota biografica

1.1 Dal 1813 al 1847, 25

1.2 Dal 1848 al 1883, 33

Capitolo 2

Wagner, e il teatro musicale del XIX secolo

2.1 Vicende del teatro musicale wagneriano, 49

2.2 Sui soggetti del teatro musicale wagneriano, 56

2.3 Wagner e il teatro musicale dell'Ottocento

2.3.1 Coetanei divergenti, 58

2.3.2 Meccanismi produttivi del teatro d'opera nell'Europa del XIX secolo, 63

2.3.3 I punti di riferimento stilistici, 68

2.3.4 1851, 77

Capitolo 3

Sinossi, personaggi e miscellanea fantastica. Fonti.

La lunga gestazione ed il lavoro ai poemi ed alla musica

3.1 Il racconto del *Ring*, in breve

3.1.1 *Das Rheingold*, 81

Il tempo dell'azione, 83

3.1.2 *Die Walküre*, 84

3.1.3 *Siegfried*, 87

3.1.4 *Götterdämmerung*, 90

3.2 I personaggi, 93

3.2.1 Miscellanea fantastica, 101

Atti, scene e personaggi in azione, 107

3.5 Le fonti del grande racconto

3.5.1 Mitopoiesi, 108

3.5.2 Tre lingue, 110

3.5.3 Le fonti del *Ring*: un sistema articolato, 115

3.6 Ventotto anni. Cronologia del *Ring*, 124

3.7 Il lavoro ai poemi ed alla musica, 128

Capitolo 4

Preludio all'eterno ciclo, 133

4.1 Dal nulla al moto, 135

4.2 Prima..., 138

Capitolo 5

La musica del *Ring*, 143

- 5.1 Il Festspielhaus di Bayreuth: la scena del suono wagneriano
 - 5.1.1 Il Festspielhaus, 144
 - 5.1.2 Il suono, 156
- 5.2 I motivi conduttori, 'indicatori di sentimento', 160
- 5.3 I motivi dei motivi, 170
 - 5.3.1 *Tou-Ring*, 172
 - 5.3.2 I motivi dei motivi, 179
- 5.4 Il ruolo dell'orchestra nella condotta motivica, e il rapporto tra orchestra e linea di canto, 183
- 5.5 Ancora sui *Leitmotive*, 190
- 5.6 Sull'ascoltatore: una digressione?, 200
- 5.7 Chiaro e oscuro, 206
- 5.8 Motivi personali
 - 5.8.1 Licht Alberich. Schwarz Alberich, 214
 - 5.8.2 La musica di Alberich, 216
 - 5.8.3 Padre e figlio, 218
 - 5.8.4 Padre e figlia, 220
 - 5.8.5 La musica di Wotan, 223
- 5.9 L'orchestra. Le voci
 - 5.9.1 L'orchestra, 227
 - 5.9.2 Le voci, 232

Capitolo 6

Il racconto dei racconti, 241

Parte I, 243

(*Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried I*)

- 6.1 *Das Rheingold*
 - Scena prima, 247
 - Scena seconda, 266
 - Scena terza, 282
 - Scena quarta, 287
- 6.2 *Die Walküre*
 - Atto I
 - Scena prima, 301
 - Scena seconda, 309
 - Solo esista l'amore, 312
 - Scena terza, 320
 - Atto II, 330
 - Scena prima, 332
 - Scena seconda, 339
 - Scena terza, 346
 - Scena quarta, 348
 - Scena quinta, 352
 - Atto III, 353

- Scena prima, 355
- Scena seconda, 359
- Scena terza, 362
- 6.3 *Siegfried*, parte I
- Il secondo inizio, 377
- Atto I
- Scena prima, 378
- Scena seconda, 388
- Scena terza, 392
- Atto II
- Scena prima, 398
- Scena seconda, 403

Capitolo 7

Siegfried, l'ignaro

- 7.1 Siegfried: l'ignaro di sé, 405
- 7.2 Le primavere di Wagner, e la Primavera dei popoli, 408
- 7.3 Fatti, idee, scritti e progetti wagneriani all'epoca della Rivoluzione
 - 7.3.1 Wagner rivoluzionario: il 'maggio di Dresda', 412
 - 7.3.2 *Friedrich I, Die Wibelungen, Jesus von Nazareth*, 421
 - 7.3.3 Dopo le barricate, 430
- 7.4 Siegfried: l'eroe "nella sua più pura apparenza umana", 432
- 7.5 Siegfried: il racconto 'dai' racconti, 446
- 7.6 L'eroe inconsapevole. Siegfried e l'Anello, 453
- 7.7 Abbandonato nella foresta. Siegfried, Tristan e Hans Sachs, 459
- 7.8 Siegfried muore d'estate. Il taglio, 466

Capitolo 8

Il racconto dei racconti. Parte II

(*Siegfried II, Götterdämmerung*)

- 8.1 *Siegfried*, parte II
- Atto II
- Scena seconda, 469
- Scena terza, 480
- Atto III
- Scena prima, 487
- Scena seconda, 492
- Scena terza, 495
- 8.2 *Götterdämmerung*
- Cronologia degli ultimi avvenimenti del *Ring*, 513
- Prologo (parte I), 517
- Prologo (parte II), 528
- Atto I
- Scena prima, 534
- Scena seconda, 538
- Scena terza, 550

Atto II

Scena prima, 554

Scena seconda, 562

Scena terza, 564

Scena quarta, 565

Scena quinta, 572

Atto III

Scena prima, 581

Scena seconda, 587

Scena terza, 593

Capitolo 9

Brünnhilde, 603

9.1 Das Ende, das Ende!

9.1.1 ‘Quale’ fine?, 607

9.1.2 Pessimismo?, 618

9.2 Fierezza, sapienza, amore: la musica di Brünnhilde, 629

9.3 La musica del commiato, e il ‘dopo’

9.3.1 *Ma fin est mon commencement...*, 639

9.3.2 Le ultime parole di Brünnhilde, 650

9.3.3 Luce, 657

9.3.4 La musica del commiato, 661

9.3.5 Il corpo è offerta sacrificale, 664

9.3.6 *Wie?*, 667

Appendice A

Die Nibelungen-Mythus als Entwurf zu einem Drama (traduzione italiana), 675

Appendice B

Varianti testuali delle ultime parole di Brünnhilde, 685

Appendice C

I *Leitmotive*, 697

Appendice D

Riferimenti agli esempi musicali on line, 699

Bibliografia, 711