

Anno	Titolo	Incontri	Luogo	Committente
2004	<p>LA REALTÀ, LA FIABA, I SOGNI, I PALPITI E IL GIOCO: L'OPERA "NON SERIA" IN EUROPA DAL XVIII AL XX SECOLO</p> <p>12 incontri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Serio e non serio. Da Euripide a Monteverdi 2. Dalla mirabile confusione ad "ogni cosa al suo posto": l'elemento comico nel teatro musicale italiano prima e dopo Metastasio 3. Una sconvolgente levità: l'intermezzo 4. Le gradazioni della gran commedia (I): Pergolesi, Vinci, Piccinni, Galuppi, Cimarosa, Paisiello 5. Levità d'oltralpe e d'oltremanica. Fate, straccioni, borghesucci 6. Le gradazioni della gran commedia (II): Mozart e Da Ponte 7. Nel cuore d'Europa, di fiabe e di terre lontane. Il Singspiel 8. Fra l'irresistibile e l'ineffabile: Italia e Francia nel XIX secolo (I) 9. Fra l'irresistibile e l'ineffabile: Italia e Francia nel XIX secolo (II) 10. Archetipi e un nuovo sguardo: il XX secolo (I). Puccini, Wolf-Ferrari, Malipiero, Casella, Maderna 11. Archetipi e un nuovo sguardo: il XX secolo (II). Ravel, Prokofiev, Stravinskij 12. Archetipi e un nuovo sguardo: il XX secolo (III). Strauss, Busoni, Weill, Krenek <p>Guide all'ascolto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wolfgang Amadeus Mozart: Così fa tutte 2. Giuseppe Verdi: Falstaff 3. Igor Stravinskij: Mavra 	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2005	<p>LA SINFONIA: APOTEOSI DELLO ZUSAMMENMUSIZIEREN, METAFORA DI MONDI, ANELITO ALL'UNIVERSO. PARTE I: DAL "PRE-CLASSICISMO" ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO</p> <p>12 incontri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Musica per un nuovo pubblico 2. Orchestre di corte, di teatro e orchestre di città 3. Prima di Haydn: i laboratori orchestrali in Italia, Francia, Austria, Germania 4. 5. Le sinfonie di Haydn: dai saloni di Esterháza ai concerti londinesi 6. Mozart 1788 7. 8. 9. Monumenta. Le Sinfonie di Beethoven 10. 11. 12. La sinfonia nel primo Ottocento: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Berlioz 	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2006	<p>LA SINFONIA: APOTEOSI DELLO ZUSAMMENMUSIZIEREN, METAFORA DI MONDI, ANELITO ALL'UNIVERSO. PARTE II: DALLA METÀ DELL'OTTOCENTO AL NOVECENTO</p> <p>12 incontri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spettri e Neue Bahnen: il sinfonismo dopo Beethoven 2. Aliud pro alio: "Eine Faust-Symphonie" di Franz Liszt 3. 4. Il fuoco sotto la cenere: le Sinfonie di Brahms 5. 6. Pureté enflammée: le Sinfonie di Bruckner 7. 8. Dieci sedute: le Sinfonie di Mahler 9. 10. Sinfonie dai "Nuovi Mondi" (I). Dvorak. Ciaikovskij, Sibelius 11. 12. "Sinfonia" nel mondo nuovo: Schönberg, Webern, Stravinskij, Prokofiev, Carter, Copland, Skrjabin: Prometheus, Berio: Sinfonia 	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2007	<p>IL SACRO IN MUSICA DAL '600 AL '900: FLORILEGIUM</p> <p>12 incontri</p> <p>Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine Heinrich Ignaz Franz von Biber: Missa Salisburgensis Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion Johann Sebastian Bach: Scelta dalle Cantate sacre Johann Sebastian Bach: Messa in si minore Franz Joseph Haydn: Missa in tempore belli Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem Ludwig van Beethoven: Missa solemnis Franz Schubert: Messa in mi bemolle maggiore Hector Berlioz: Te Deum Anton Bruckner: Te Deum Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem Gabriel Fauré: Messe de requiem Giuseppe Verdi: Messa da requiem Gioachino Rossini: Petite messe solennelle Leos Janacek: Messa glagolitica Igor Stravinskij: Messa</p>	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2008	<p>GUIDA ALL'ASCOLTO</p> <p>Mozart: Die Zauberflöte Weber: Der Freischütz</p> <p>6 incontri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte 4. 5. 6. Carl Maria von Weber: Der Freischütz 	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2008	<p>STORIA DELLA MUSICA L'ETÀ DI HAYDN, MOZART E BEETHOVEN</p> <p>15 incontri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La professione del compositore tra '7 e '800 (I): tre diversi approcci 2. La professione del compositore tra '7 e '800 (II): un repertorio nuovo, tra concerto e teatro 3. Le Sinfonie di Haydn 4. I Quartetti di Haydn 5. Gli Oratori di Haydn 6. Mozart e il concerto 7. Il teatro di Mozart (I) 8. Il teatro di Mozart (II) 9. Mozartiana 10. Beethoven: le Sonate per pianoforte 11. Beethoven: i Quartetti 12.13. Beethoven: le Sinfonie 14. Beethoven: la musica vocale 15. Beethoven: la musica da camera 	15	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2008	<p>MONOGRAFIA GESTI, SIMBOLI, SUONO: IL TEATRO DI RICHARD WAGNER</p> <p>15 incontri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione 2. Gestì, simboli, suono. Il Preludio di Tristan und Isolde 3. 4. 5. Tristan und Isolde 6. Der fliegende Holländer 7. Tannhäuser 8. Lohengrin 9. 10. Die Meistersinger von Nürnberg 11. 12. 13. 14. Der Ring des Nibelungen 15. Parsifal 	15	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia

2009	GUIDA ALL'ASCOLTO 6 incontri 1. 2. 3. Alban Berg: Wozzeck 4. 5. 6. Richard Strauss: Der Rosenkavalier	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2009	MONOGRAFIA "TU SEI L'IMMAGINE CHE IN ME NASCONDEVO" DER RING DES NIBELUNGEN DI RICHARD WAGNER 12 incontri 1. 2. 3 Das Rheingold 4. 5. 6. Die Walküre 7. 8. 9. Siegfried 10. 11. 12 Götterdämmerung EPILOGO Visione integrale del Ring in quattro serate	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2010	GUIDA ALL'ASCOLTO Benjamin Britten: The Turn of the Screw Modest Musorgskij: Boris Godunov 6 incontri 1. 2. 3 Benjamin Britten: The Turn of the Screw 4. 5. 6. Modest Musorgskij: Boris Godunov	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2010	STORIA DELLA MUSICA SCHOLAE CANTORUM, PRECENTORI E CANTORI, DISCANTORI E CANTAUTORI, MUSICI E MAGISTRI: LA MUSICA NEL MEDIOEVO 6 incontri 1. 2. Scholae cantorum, precentori e cantori 3. 4. Discantori 5. Musicisti e Magistri 6. Cantautori	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2010	STORIA DELLA MUSICA LA MUSICA NEL PRIMO NOVECENTO 6 incontri 1. La questione dei linguaggi nei primi anni del XX secolo. Un imbuto troppo stretto 2. Schönberg destruens e construens 3. I musicisti della cerchia di Schönberg 4. 5. L'Europa non viennese 6. L'Europa altra	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2010	MONOGRAFIA IL MADRIGALE FRA '5 E '600. IL LIED ROMANTICO 12 incontri 1. Il madrigale fra '5 e '600 2. Gli inizi 3. Madrigali su testi di Francesco Petrarca 4. Madrigali su testi di Torquato Tasso 5. Marenzio 6. Monteverdi e Gesualdo 7. Il Lied e il Romanticismo 8. Lieder su testi di Goethe 9. Mozart e Beethoven 10. Schubert 11. Schumann, Brahms 12. Wolf, Mahler, Strauss	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2011	MONOGRAFIA IRRESISTIBILE. L'OPERA COMICA IN ITALIA NEL PRIMO '800 12 incontri 1. So a domar gli uomini come si fa. L'italiana in Algeri, atto I 2. Nella testa ho un campanello. L'italiana in Algeri, finale atto I 3. Kaimakan e Pappataci. L'italiana in Algeri, atto II 4. In una canzonetta, così, alla buona, il tutto spiegatele, signor. Il barbiere di Siviglia, atto I 5. E il cervello poverello. Il barbiere di Siviglia, finale atto I 6. Ma che cosa è questo amore che fa tutti delirar?. Il barbiere di Siviglia, atto II 7. ... ti dirà che lo trascina un poter che non sa dir. L'elisir d'amore, atto I 8. Adina, credimi. L'elisir d'amore, finale atto I 9. La donna è un animale stravagante davvero. L'elisir d'amore, atto II 10. So anch'io la virtù magica. Don Pasquale, atto I 11. ... quest'inferno anticipato. Don Pasquale, atto II 12. Ah! è finita, Don Pasquale. Don Pasquale, atto III	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2011	MONOGRAFIA ANGELI E DEMONI. MUSICA SACRA IN ITALIA E IN EUROPA NEL XIX SECOLO 6 incontri Repertorio Mahler Terza Sinfonia: O Mensch! Gib Acht, Es sungen drei Engel, Ottava Sinfonia: Veni creator Spiritus Offertorio Mihi autem Palestrina: Kyrie dalla Missa Aeterna christi munera Beethoven: Quartetto op. 132, III movimento Mozart: Die Zauberflöte, "Scena degli armigeri" Beethoven: Nona Sinfonia, Adagio molto e cantabile Mozart: Messa in do minore, Laudamus te Haydn: Theresienmesse, Et resurrexit. Dona nobis pacem Cherubini: Requiem in do minore: Introitus. Kyrie Requiem in re minore: Introitus. Kyrie. Dies irae Schubert: Messa in mi bemolle maggiore. Agnus Dei Beethoven: Missa solemnis Berlioz: Requiem Mendelssohn-Bartholdy: Elias Rossini: Stabat Mater Petite Messe Solennelle Faure: requiem Verdi: Messa da requiem Brahms: Ein deutsches Requiem Bruckner: Messa in fa minore	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2011	MONOGRAFIA UNO SPETTRO SI AGGIRA PER L'EUROPA IL SINFONISMO NEL PRIMO OTTOCENTO 6 incontri 1. Le ouvertures da concerto (Beethoven, Mendelssohn, Gade, Berlioz, Glinka) 2. Le sinfonie di Mendelssohn 3. 4 La sinfonia a programma e la sinfonia caratteristica (Berlioz, Berwald, Spohr) 5. Schubert 6. SchumannMessa Solennelle Faure: requiem Verdi: Messa da requiem Brahms: Ein deutsches Requiem Bruckner: Messa in fa minore	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia

2011	MONOGRAFIA CONFLITTI E MEDIAZIONI: IL CONCERTO DAL BAROCCO AL '900 6 incontri 1. Dinamiche antifonali e responsoriali (gragoriano, Gabrieli, Corelli, Scarlatti, Chopin, Stravinskij, Vivaldi, Beethoven, Bartók, Ravel) 2. Il concerto in epoca barocca (Corelli, Geminiani, Torelli, Vivaldi, Bach) 3. Il concerto in epoca pre-classica (Abel, Boccherini, C. Ph. E. Bach, Hayes, J. Chr. Nach, J. Stamitz) 4. Mozart 5. Beethoven e l'Ottocento 6. Il Novecento (Webern, Stravinskij, Ravel, Bartók, Skrjabin, Cage, Ligeti)	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2011	DOUZE ÉTUDES. DODICI INCONTRI PER UNA STORIA DELLA MUSICA LIVRE I 6 incontri 1. Epoche e strumenti 2. Confini ed epoche 3. 4. Principali contenuti 5. 6. Bibliografia, utilizzo dei testi, ricerche	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2011	DOUZE ÉTUDES. DODICI INCONTRI PER UNA STORIA DELLA MUSICA LIVRE II 6 incontri 1. Musicisti e musiche 2. 3. 4. Biografie di musicisti: la professione del musicista tra '700 e '800: Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Liszt 5. 6. Esempi di riconoscimento stilistico	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2012	PERSONAGGI D'AUTORE WOLFGANG AMADEUS MOZART: LE NOZZE DI FIGARO, DON GIOVANNI, COSÌ FAN TUTTE 12 incontri	12	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2012	DALLA SCHOLA CANTORUM AL SACRO CONCERTO MUSICA SACRA DAL MEDIOEVO AL XVII SECOLO 6 incontri	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2012	NOVECENTI: IL BANCHETTO DELL'ECLITTISMO 6 incontri Playlist 1. Claudio Monteverdi (L'Orfeo); Freddie Mercury ft. Montserrat Caballe (Barcelona); The Clash (Rock the Casbah); Alice Cooper (School's Out); Dinah Washington (What a difference a day made); Benny Goodman (Memories of you) Playlist 2. Anton Webern (Variazioni op. 27); Claude Debussy (La cathédrale engloutie; La sérénade interrompue); Meditation (Sound of Dolphins); Jon Anderson (Olias of Sunhillow. Ocean Song); The Beatles (Can't buy me love; Tell me why; Eleanor Rigby); Petra Magoni, Ferruccio Spinetti (Eleanor Rigby) Playlist 3. Anton Webern (Variazioni op. 27, I. Pollini vs. Gould); George Gershwin (I've got a crush on you. Ella Fitzgerald; I got rhythm. Judy Garland and Cast Mickey Rooney Tommy Dorsey; I got rhythm. Gene Kelly; I got rhythm. George Gershwin, piano; I got rhythm. Variazioni per pianoforte e orchestra; Charlie Parker: I got rhythm; Sarah Vaughan: I got rhythm; Jovanotti: I got rhythm) Playlist 4. Gamelan tradizionale Bali (Gamelan Gudaman); Bela Bartok (Sull'isola di Bali; versione originale, pianoforte; Bela Bartok; versione dell'Amadinda Percussion Group); Claude Debussy (Pagodes versione originale; versione dell'Amadinda Percussion Group); Olivier Messiaen (Turangalila-Symphonie, VIII, incipit); Lou Harrison (Main Bersama Sama); Mike Oldfield (Wind Chimes II, da (Islands); Danza tradizionale: Cakewalk Dance; Scott Joplin (Swipesy Cakewalk; pianoforte: Scott Joplin); Igor Stravinskij (Piano Rag Music; Tango per pianoforte; Tango – Valse – Ragtime da Histoire du Soldat); Claude Debussy (Golliwog's Cakewalk; General Lavine – Eccentric); Maurice Ravel (Sonata per violino e pianoforte, II; L'enfant et les sortilèges: How's your Mug?); Gentle Giant (Raconteur Trobadour; Acquiring the taste); Maurice Ravel (Le Tombeau de Couperin) Playlist 5: Maurice Ravel (Forlane, da Le Tombeau de Couperin); Gentle Giant (Raconteur Trobadour; Acquiring the taste); Arvo Pärt (Stabat Mater); Freddie Mercury (Bohemian Rhapsody); Jeff Buckley (Henry Purcell: When I'm laid in Earth, Dido's Lament, from Dido & Aeneas); Luis Bacalov – New Trolls (Concerto grosso per i New Trolls); Robert Schumann (Hör' ich das Liedchen klingen; Thomas Quasthoff, baritono. Hélène Grimaud, pianoforte); Thomas Quasthoff & Bobby McFerrin (Live); Hilliard Ensemble & Jan Garbarek (Parce mihi Domine, da Christóbal de Morales); Igor Stravinskij (Mass: Credo; Choral Variations on Vom Himmel Hoch after J S Bach); Anton Webern (Ricercare Nr. 2 dall'Offerta musicale di Johann Sebastian Bach per orchestra) Playlist 6: Veni Redemptor gentium; Raimbaut de Vaqueiras (Calenda maia); Kirchenlied: (Ein feste Burg ist unser Gott); Franz Joseph Haydn (Sinfonia n. 104, IV movimento); Fryderyk Chopin (Mazurka op. 24 n. 1); Franz Schubert: Ständchen); Béla Bartók (Musica per archi, percussioni e celesta; Hungarian Sketches); Heitor Villa-Lobos: Alma brasileira; Bachianas brasileiras n. 3; Bachianas brasileiras n. 5); Ennio Morricone (Once upon a time in America, scena finale)	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2012	DOVE SUONANO LE BELLE TROMBE I LIEDER DI GUSTAV MAHLER 6 incontri Repertorio Ging Heut' Morgen Übers Feld. Prima Sinfonia. Des Antonius von Padua Fischpredigt. Zu Strassburg auf der Schanz. Reveige. Wo die schönen Trompeten blasen Wo die schönen Trompeten blasen. Luigi Denza: Funiculi Funiculà (Mario Lanza); Richard Strauss: Aus Italien; Rimskij-Korsakov: Funiculi Funiculà; Luigi Denza: Funiculi Funiculà, trascrizione Arnold Schönberg; Der Spielman; Hans und Grete; Verlorne Muß'; Wer hat dies Liedlein erdacht? Sinfonia 1, Scherzo. Sinfonia 2, Andante moderato. Serenade aus Don Juan. Rheinlegendchen Lieder eines fahrenden Gesellen. 9 Lieder da Des knaben Wunderhorn Des knaben Wunderhorn Rückert-Lieder. Kindertotenlieder Sinfonia n. 8. Das Lied von der Erde	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	MONUMENTA LUDWIG VAN BEETHOVEN: LA NONA SINFONIA E LA MISSA SOLEMNIS 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	AVANGUARDIE. DA WEBERN A BERIO 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	AD EST DEL DANUBIO. ALTRI FIUMI DI MUSICA, DA GLINKA A BARTÓK 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	RADICI E RICERCA: BÉLA BARTÓK 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	OMAGGIO A BENJAMIN BRITTEN (1913–1976); PETER GRIMES 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901): OTELLO 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	OMAGGIO A RICHARD WAGNER (1813 – 1883) DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG 3 incontri:	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2013	OMAGGIO A RICHARD WAGNER (1813 – 1883) PARSIFAL 3 incontri:	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia

2013	OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901): FALSTAFF 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	MONUMENTA JOHANN SEBASTIAN BACH: LA PASSIONE SECONDO MATTEO E LA MESSA IN SI MINORE 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI: RIGOLETTO 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	OMAGGIO A RICHARD WAGNER: LOHENGRIN 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	IL TEATRO DELLE VOCI E DEGLI STRUMENTI DA MONTEVERDI A CORELLI: LA MUSICA A VENEZIA ED A ROMA NEL SEICENTO	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	GRANDI INTERPRETI CARLO MARIA GIULINI (1914–2005) 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	CINQUE E OLTRE. LA MUSICA IN RUSSIA FRA '800 E '900 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	PËTR IL'IC ČAJKOVSKIJ: EVGENIJ ONEGIN 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	U.S.A. MUSICHE IN NORD AMERICA FRA '800 E '900 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2014	GEORGE GERSHWIN: PORGY AND BESS 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	MONUMENTA MAHLER: SINFONIA N. 8. VERDI: REQUIEM 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	MUSICISTI. C. PH. E. BACH E CHR. W GLUCK 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	MONOGRAFIA STORIA. LA FRANCIA DI DEBUSSY, SATIE, RAVEL 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	NELLA MUSICA. ASPETTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE: IL DISCORSO MUSICALE; IL RITMO; IL TIMBRO 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	STORIA. LA MUSICA DA CAMERA DAL '500 AL '900 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	MUSICISTI. FRANZ SCHUBERT 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	TEATRO. RICHARD WAGNER: DAS RHEINGOLD 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2015	TEATRO. GEORGES BIZET: CARMEN 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	MONUMENTA. HÄNDEL: MESSIAH. HAYDN: DIE SCHÖPFUNG 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	MUSICISTI. TERRE DI FIORI E DI LAGHI: GRIEG, SIBELIUS 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	NELLA MUSICA. DI VOCI E DI STRUMENTI 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	MONOGRAFIA IL PRINCIPE E IL MUSICO: DA DESPREZ A WAGNER 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	STORIA. L'ITALIA NEL PRIMO '900. OMAGGIO A FERRUCCIO BUSONI 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	NELLA MUSICA. IL VORTICE DELLA COMPLESSITÀ, IL MITO DELLA SEMPLICITÀ. MILLE ANNI DI MUSICA "OCCIDENTALE" 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	TEATRO. FIGURE FEMMINILI DAL MITO AL TEATRO MUSICALE (I): MEDEA (EURIPIDE, SENECA, CAVALLI, CHERUBINI, MAYR...) 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	TEATRO. FIGURE FEMMINILI DAL MITO AL TEATRO MUSICALE (II): DIDONE (VIRGILIO, TATE, METASTASIO, CAVALLI, PURCELL, HASSE, JOMMELLI...) 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2016	TEATRO. DUE FIGURE FEMMINILI NEL TEATRO MUSICALE DEL '900: JANÁČEK (KÁŤA KABANOVA) ŠOSTAKOVIČ (LEDI MAKBET) 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	WOLFGANG AMADEUS MOZART: DON GIOVANNI 2 incontri aperti alla cittadinanza	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	MUSICA SACRA STABAT MATER, DAL '700 AL '900 (PERGOLESI, ROSSINI, DVORAK, VERDI, POULENC, PENDERECKI, RIHM, PÄRT...) 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	MONUMENTA. BEETHOVEN: LE NOVE SINFONIE 6 incontri	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	STAGIONE TEATRALE MASSENET: DON QUICHOTTE 2 incontri	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	STAGIONE TEATRALE WAGNER: TRISTAN UND ISOLDE 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	STAGIONE TEATRALE RAVEL: L'HEURE ESPAGNOLE 2 incontri	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	STAGIONE TEATRALE BEETHOVEN: FIDELIO 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	STAGIONE TEATRALE HUMPERDINCK: HÄNSEL UND GRETEL 2 incontri	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	STAGIONE TEATRALE VERDI: LA TRAVIATA 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2017	STAGIONE TEATRALE PUCCINI: GIANNI SCHICCHI 2 incontri	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia

2017	STAGIONE TEATRALE STRAUSS: DER ROSENKAVALIER 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	STAGIONE TEATRALE GEORGES BIZET: CARMEN 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	STAGIONE TEATRALE WOLFGANG AMADEUS MOZART: DIE ZAUBERFLÖTE 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	STAGIONE TEATRALE GIUSEPPE VERDI: RIGOLETTO 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	OMAGGIO A ROSSINI GIOACHINO ROSSINI: IL BARBIERE DI SIVIGLIA 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	STORIA DELLA MUSICA L'ETÀ DI HAYDN, MOZART E BEETHOVEN 5 incontri	5	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	MONUMENTA GIOACHINO ROSSINI: PETITE MESSE SOLENNELLE BENJAMIN BRITTEN: WAR REQUIEM 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	OMAGGIO A CLAUDE DEBUSSY 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	OMAGGIO A LEONARD BERNSTEIN 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	OMAGGIO A ROSSINI GIOACHINO ROSSINI: IL TURCO IN ITALIA 3 incontri	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2018	CARMEN. UN CASO DI FEMMINICIDIO	1	Catelnuevo del Garda Biblioteca	Comune di Castelnuovo del Garda
2018	IL BARBIERE DI SIVIGLIA. CANTAR NELL'OPERA	1	Catelnuevo del Garda Biblioteca	Comune di Castelnuovo del Garda
2018	DAI SUOI GESTI PARLA L'INCANTESIMO LA NONA SINFONIA DI LUDWIG VAN BEETHOVEN	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio. ATER
2018	E LA PROVVIDENZA? OH, SE VI FOSSE LA PROVVIDENZA... LA MESSA DA REQUIEM DI GIUSEPPE VERDI	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio. ATER
2018	È COME SE LA TERRA INTERA SI SPEZZASSE LE SACRE DU PRINTEMPS DI IGOR STRAVINSKIJ	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio. ATER
2018	QUEL VECCHIO MALEDIVAMI RIGOLETTO DI GIUSEPPE VERDI	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio. ATER
2018	FOR UNTO US A CHILD IS BORN IL MESSIAH DI GEORG FRIEDRICH HÄNDEL	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio. ATER
2018	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, OVVERO... CANTAR NELL'OPERA	2	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio. ATER
2019	E LA PROVVIDENZA? OH, SE VI FOSSE LA PROVVIDENZA... LA MESSA DA REQUIEM DI GIUSEPPE VERDI	1	Mirandola Auditorium Rita Levi Montalcini	ATER
2019	DAI SUOI GESTI PARLA L'INCANTESIMO LA NONA SINFONIA DI LUDWIG VAN BEETHOVEN	1	Mirandola Auditorium Rita Levi Montalcini	ATER
2019	QUEL VECCHIO MALEDIVAMI RIGOLETTO DI GIUSEPPE VERDI	1	Russi Biblioteca comunale	ATER
2019	CARMEN. UN CASO DI FEMMINICIDIO	1	Russi Biblioteca comunale	ATER
2019	IL BARBIERE DI SIVIGLIA. CANTAR NELL'OPERA	1	Russi Biblioteca comunale	ATER
2019	LA TRAVIATA DI GIUSEPPE VERDI	1	Catelnuevo del Garda Biblioteca	Comune di Castelnuovo del Garda
2019	TOSCA DI GIACOMO PUCCINI	1	Catelnuevo del Garda Biblioteca	Comune di Castelnuovo del Garda
2019	TOSCA DI GIACOMO PUCCINI	1	Catelnuevo del Garda Biblioteca	Comune di Castelnuovo del Garda
2019	BONIFAZIO ASIOLI	1	Correggio Museo Il Correggio	Comune di Correggio
2019	SABATOSUONOLIBERO musiCover	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	SABATOSUONOLIBERO LIBERTÀ PER LE MUSICHE	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	IL PADRE DI TUTTE LE MUSICHE: JOHANN SEBASTIAN BACH	2	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	POESIA E MUSICA TRA RINASCIMENTO E ROMANTICISMO	2	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	COMICO... INFERNALE Giacomo Puccini: Gianni Schicchi (e il Trittico)	2	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	L'ORRORE DELLA GUERRA Benjamin Britten: War Requiem	2	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	TUTTO NEL MONDO È BURLA Giuseppe Verdi: Falstaff	2	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	UN CASO DI FEMMINICIDIO Georges Bizet: Carmen	2	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2019	GLI ULTIMI ANNI DI BEETHOVEN: LA PACE INTERIORE ED ESTERNA La Nona Sinfonia e la Missa solemnis 4 incontri	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2019	IL CAN-CAN NEI CAMPI ELISI Jacques Offenbach: Orphée aux Enfers	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2019	IL CAPOLAVORO RESILIENTE Giuseppe Verdi: Don Carlos/Don Carlo	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2019	IO AMO, E L'AMOR MIO NON È SOL PER... Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2019	Vedrete amar si come s'amano gli esseri umani; vedrete de l'odio i tristi frutti. Ruggero Leoncavallo (1857-1919): Pagliacci	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2019	Da Brahms a Mahler: la musica a Vienna tra la Belle Époque e l'orlo dell'abisso	5	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2019	L'immaginazione sinfonica Hector Berlioz (1803-1869): Symphonie fantastique	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2019	Il pensiero dell'anima Robert Schumann. Con un omaggio a Clara Wieck (1819-1896)	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia

2019	Storie di dèi, giganti, nani ed eroi storie d'amore e di potere Storie di universi, catastrofi e rinascite. Storie di motivi,e di motivi dei motivi Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen Parte I. L'oro, l'anello, Walhall, gli amanti gemelli, la vergine addormentata Das Rheingold Die Walküre	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	La Nona Sinfonia di Beethoven	1	Parma Collegio dei Nobili Certosa di Fontevivo	Lions Club Parma Host
2020	Vedrete amar sì come s'amano gli esseri umani; vedrete de l'odio i tristi frutti. Ruggero Leoncavallo (1857-1919): Pagliacci	1	Correggio Hotel Medaglioni	Lions Club Allegri Correggio
2020	250 anni di Bonifazio Asioli Il fascino discreto di un arista connettivo: Bonifazio Asioli di Correggio e l'epoca di Haydn, Mozart e Beethoven, in un'europa musicale che si avvia alla modernità	1	Correggio Ridotto del Teatro Asioli	Comune di Correggio
2020	Camomilla o caffè? L'enigma delle "Variazioni Goldberg" di Johann Sebastian Bach	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2020	Gioia ch'io non conobbi "Traviata" di Giuseppe Verdi	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2020	Irresistibile "Boléro" di Maurice Ravel	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2020	Beethoven: il suo tempo, il nostro tempo, noi	4	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2020	Malinconico "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2020	Mein Jesu, gute Nacht Il pianto possente e dolce. La "Passione seconido Matteo" di Johann Sebastian Bach	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2020	Luigi Nono. Il canto sospeso	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2020	Tracce d'estate	1	Correggio Palazzo Principi	Comune di Correggio
2020	Il Big Bang. La terza sinfonia di Beethoven	1	Correggio Palazzo Principi	Comune di Correggio
2020	Così cominciò il tramonto di Zarathustra Richard Strauss, "Also sprach Zarathustra", liberamente tratto da Nietzsche	1	Correggio Palazzo Principi	Comune di Correggio
2020	Le amazzoni volanti. La cavalcata delle Walkirie Tra mito, fantasy e cose umanissime: L'Anello del Nibelungo di Richard Wagner	1	Correggio Palazzo Principi	Comune di Correggio
2020	Tra automatismi e prodigi: Il teatro di Maurice Ravel L'Heure espagnole – L'Enfant et les sortilèges	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	Suoni di luce e di guarigione Beethoven: La Quinta e la Sesta Sinfonia	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	«Malinconico». Irresistibili capolavori comici velati di malinconia Donizetti: L'elisir d'amore – Don Pasquale	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	Il primo Stravinskij parigino. Le regole infrante. Stravinskij: L'uccello di fuoco, Petruška, Il rito della primavera	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	... l'alme erranti volano al raggio dell'eterno di... Giuseppe Verdi: Aida	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	In dolci júbilo. Lo struggente stupore della Natività Fiorilegio musicale (con l'Oratorio di Natale di Bach e il Messiah di Händel)	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	Beethoven: la grande musica strumentale Sinfonie, Concerti, Sonate e Quartetti	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	Beethoven. La Missa solenne	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	Beethoven. Fidelio	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2020	Esequire Beethoven. Interpretazioni a confronto	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Beethoven: le risposte ultime	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Beethoven: dalle tenebre alla luce	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Bach e Beethoven: pensiero ed estensione Variazioni. Fughe	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	a cinquant'anni dalla morte Igor Stravinskij	4	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Bach: Clavier Musiche per tastiere	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Mozart: tutti contenti? Le nozze di Figaro	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte: le figure femminili nel trittico Mozart – Da Ponte	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	La musica nel Rinascimento. Josquin Desprez a 500 anni dalla morte	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Verdi: Macbeth	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Storie di dèi, giganti, nani ed eroi storie d'amore e di potere Storie di universi, catastrofi e rinascite. Storie di motivi,e di motivi dei motivi Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen Parte II. Siegfried. Götterdämmerung	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2021	Storie di dèi, giganti, nani ed eroi storie d'amore e di potere Storie di universi, catastrofi e rinascite. Storie di motivi,e di motivi dei motivi Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen Parte II. Siegfried. Götterdämmerung	6	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	Irresistibile. Maurice Ravel: Boléro Un crescendo in 169 passi	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2022	Il grande padre di tutte le musiche. Johann Sebastian Bach Nella storia della grande musica Bach è come il cuore della clessidra: vi converge il passato e ne scaturisce il futuro.	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2022	Malin-comico. Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore Il (momentaneo) congedo della grande opera comica italiana: una commedia velata di malinconia.	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2022	Virtuosismo e virtuosi (con un omaggio ad Antonio Bazzini) L'abilità degli esecutori ha sempre appassionato il pubblico: la musica è anima e corpo.	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2022	Il celebre can can. Jacques Offenbach: Orfeo agli inferi Un'operetta dissacrante e impertinente nella Parigi del secondo impero	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2022	Un caso di femminicidio. Georges Bizet: Carmen In un dramma composto nel 1875 possiamo riconoscere le tragedie della contemporaneità	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2022	Conferenza su Hans Gal	1	Brescia Conservatorio Luca Marenzio	Conservatorio Luca Marenzio Brescia

2022	Conferenza su Claudio Merulo	1	Brescia Conservatorio Luca Marenzio	Conservatorio Luca Marenzio Brescia
2022	Storia di amanti (e dei loro strani nascondigli), di orologi e di un marito distratto Maurice Ravel: L'heure espagnole (1911)	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2022	Io la Musica son... Il primo capolavoro del teatro musicale: L'Orfeo (1607) di Claudio Monteverdi	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2022	La salvezza è nella memoria Dmitrij Šostakovič: Sinfonia n. 13 "Babij Jar" (1962)	1	Correggio Sala Conferenze Arrigo Recordati	Comune di Correggio
2022	Galop infernal, o: Il celebre can-can Jacques Offenbach, Orfeo agli inferi: un'operetta dissacrante e impertinente nella Parigi del secondo Impero.	1	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	Così cominciò il tramonto di Zarathustra Richard Strauss, Also sprach Zarathustra: liberamente tratto da Nietzsche	1	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	In dulci jubilo L'Oratorio di Natale di Johann Sebastian Bach	1	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	È un ballo in maschera, splendidissimo Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	Lavori ultimi Gustav Mahler, 1908-1911: Das Lied von der Erde, Nona e Decima Sinfonia	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	Io la Musica son Claudio Monteverdi: L'Orfeo	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	Quel che Glinka incominciò Mikhail Ivanovič Glinka e la musica russa	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	César Franck, a duecento anni dalla nascita	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	I Concerti per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven	2	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2022	Follia! Follia! Ovunque follia! Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg (I maestri cantori di Norimberga)	3	Brescia Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Berlioz Sinfonia fantastica	1	Cesole Accademia musicale Harmonica	Accademia musicale Harmonica Cesole
2023	Bach. Stravinskij	1	Cesole Accademia musicale Harmonica	Accademia musicale Harmonica Cesole
2023	Cantar nell'opera. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2023	È come se la terra intera si spezzasse. Stravinskij: Le Sacre du Printemps	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2023	Il Big Bang. Ludwig van Beethoven: la Terza Sinfonia	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2023	E la provvidenza? Oh se ci fosse la provvidenza. Verdi: Messa da Requiem	1	Brescia Teatro Sereno	APS Claudio e Mauro Terroni
2023	LÌ PRESSO LUCCICAVA UNA LAMA Giacomo Puccini, "Tosca"	1	Correggio Palazzo Principi	Comune di Correggio
2023	UN TRONO VICINO AL SOL (IL SI BEMOLLE DEL CAPITANO) Giuseppe Verdi, "Aida".	1	Correggio Palazzo Principi	Comune di Correggio
2023	Tiepolo e Vivaldi	1	Verolanuova Biblioteca	Comune di Verolanuova. Rassegna "Tiepolo scomposto"
2023	La lunga attesa. Johannes Brahms: le quattro Sinfonie	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Storia di amanti (e dei loro strani nascondigli), di orologi e di un marito distratto Maurice Ravel: L'heure espagnole (1911)	1	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Ménage à trois, al circolo del tennis Claude Debussy: Jeux (1912-1913)	1	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Alla memoria di un angelo Alban Berg: Concerto per violino e orchestra (1935)	1	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	"Du! Dein Mutter ist tot!" (Ehi tu! Tua madre è morta!) Alban Berg: Wozzeck (1914-1922)	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	"L'ispirazione dell'intelletto alla santa verità!" Modest Musorgskij: Boris Godunov (1868-1872)	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	La salvezza è nella memoria Dmitrij Šostakovič: Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113 "Babij Jar" (1962) In collaborazione con L'Università Cattolica del Sacro Cuore Letture di Elena Bettinetti	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	La Roma di Ottorino Respighi Ottorino Respighi: Le fontane di Roma (1916), I pini di Roma (1924), Feste romane (1928)	1	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	«Parsifal»?... Richard Wagner: Parsifal (1877-1882)	3	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Bartók e l'orchestra Béla Bartók: Concerto per orchestra (1942-43)	1	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Bartók e il teatro Béla Bartók: Il castello del duca Barbablu (1911) Béla Bartók: il mandarino meraviglioso (1918-19)	3	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	La salvezza è nella memoria Dmitrij Šostakovič: Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110 (1960) In collaborazione con L'Università Cattolica del Sacro Cuore	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Il pianoforte di Chopin Fryderyk Chopin: Le quattro Ballate, i quattro Scherzi	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	A più strumenti Johann Sebastian Bach: I sei Concerti Brandenburghesi (1718-1721)	1	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Aria da Capo, e Fine Johann Sebastian Bach: Le Variazioni "Goldberg" (1741-45)	1	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Verdi a San Pietroburgo Giuseppe Verdi: La forza del destino (1862)	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2023	Gli Stati Uniti tra il New Deal e l'epoca di Kennedy Musiche di Aaron Copland, Roy Harris, Elliot Carter, Morton Feldman, Leonard Bernstein In collaborazione con L'Università Cattolica del Sacro Cuore	2	Università Cattolica Campus Brescia Via Garzetta	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	La felicità è un'arte Wolfgang Amadeus Mozart Die Zauberflöte	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Fine di un seduttore Wolfgang Amadeus Mozart Don Giovanni	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni

2024	Il pianto possente e dolce Johann Sebastian Bach La Passione secondo Matteo	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni
2024	Una volta c'erano le Stagioni. Antonio Vivaldi La Quattro Stagioni (Concerti op. VIII n. 1-4)	1	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Gioia ch'io non conobbi Giuseppe Verdi La traviata	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni
2024	La musica guarisce Ludwig van Beethoven Sinfonie n. 5 e n. 6	1	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	For unto us a Child is born Georg Friedrich Händel Il Messiah	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni
2024	Da Praga a New York Antonin Dvořák Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 'Dal Nuovo Mondo'	1	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Amazzoni volanti Richard Wagner Cavalcata delle Walkirie	1	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Un Requiem (intriso) di Mozart Wolfgang Amadeus Mozart Requiem in re minore KV 626	1	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Franz Schubert Die schöne Müllerin [La bella mugnaia]	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Presentazione del volume "Il racconto dei racconti" Intervengono: l'autore, don Alberto Donini e Roberto Gazich	1	Aula magna. Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	For unto us a Child is born Georg Friedrich Händel Messiah	1	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Giacomo Puccini a cento anni dalla morte	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Ferruccio Busoni a cento anni dalla morte	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Da Praga a New York Antonin Dvořák: Sinfonia 'Dal nuovo mondo'	1	Correggio Sala "Arrigo Recordati" Palazzo Principi	Comune Correggio
2024	Anton Bruckner a duecento anni dalla nascita	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Fine di un seduttore Wolfgang Amadeus Mozart: 'Don Giovanni'	1	Correggio Sala "Arrigo Recordati" Palazzo Principi	Comune Correggio
2024	Presentazione del volume 'Il racconto dei racconti. L'Anello del Nibelungo di Richard Wagner' Dialogo tra l'autore e Gabriele Fabbri	1	Correggio Sala "Arrigo Recordati" Palazzo Principi	Comune Correggio
2024	Arnold Schönberg a centocinquanta anni dalla nascita	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	"Vorrei scendere ogni giorno in piazza per gridare per il diritto alla pace" Leonard Bernstein: 'Mass' [Messa], 1971	1	Correggio Sala "Arrigo Recordati" Palazzo Principi	Comune Correggio
2024	Gabriel Fauré a cento anni dalla morte	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Johann Sebastian Bach Johannes-Passion BWV 245	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Stabat Mater dolorosa Pergolesi, Rossini, Verdi, Penderecki, Pärt	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Beethoven, Rossini, Paër	1	Cesole Accademia musicale Harmonica	Accademia musicale Harmonica Cesole
2024	Una volta c'erano le Stagioni. Antonio Vivaldi: Le Quattro Stagioni (Concerti op. VIII n. 1-4)	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni
2024	La musica guarisce Ludwig van Beethoven: Sinfonie n. 5 e n. 6	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni
2024	Da Praga a New York Antonin Dvořák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 'Dal Nuovo Mondo'	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni
2024	Un Requiem (intriso) di Mozart Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore KV 626	1	Teatro Sereno Brescia	APS Claudio e Mauro Terroni
2024	Luigi Nono a cento anni dalla nascita Canto sospeso 25 aprile. 79 anni dalla Liberazione del fascismo	1	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	La nona Sinfonia di Beethoven a duecento anni dalla prima esecuzione	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Benjamin Britten War Requiem A cinquant'anni dalla strage fascista di piazza della Loggia Contro l'orrore di ogni guerra	2	Biblioteca diocesana "Luciano Monari". Polo culturale diocesano	Fondazione Santa Cecilia Brescia
2024	Miroirs, il riflesso dell'anima raveliana	1	Auditorium "Claudio Monteverdi", Conservatorio di musica Mantova	Conservatorio di musica Mantova
2024	Robert Schumann: Album für die Jugend op. 68	1	Auditorium "Claudio Monteverdi", Conservatorio di musica Mantova	Conservatorio di musica Mantova